

PPGFL0029 TÓPICOS ESPECIAIS DE ÉTICA



TIRANIA E DEFORMAÇÃO DO DESEJO

Logo, na verdade, e ainda que assim não pareça a alguns, o tirano autêntico é um autêntico escravo, de uma servidão e servilismo extremo, lisonjeador dos piores; incapaz de satisfazer de algum modo os seus desejos, mostra-se muito carecido de quase tudo e pobre de verdade, se alguém souber contemplar a sua alma inteira, toda a vida cheio de medo, carregado de dores convulsivas, se, na realidade, a sua disposição é semelhante à da cidade na qual manda [...]

Platão

EMENTA

A temática da ação humana será debatida sob a perspectiva de um elemento central na *República* de Platão, a noção de desejo e seus efeitos sob o governo do psiquismo e da cidade. Seguindo os rastros da imagem do prisioneiro acorrentado a desejos capazes de deformar sua natureza, a abordagem envolverá dois aspectos relevantes para o debate atual, a tirania e a corrupção, metáfora usada pelo filósofo grego para representar a deformação do desejo, quando a alma deixa prevalecer a desmesura e a injustiça. O direcionamento proposto compreende um retorno à alegoria da caverna, à questão da tirania e do homem tirânico na *República* e à representação do desejo tirano nas tragédias *Antígona* e *Édipo Rei* de Sófocles.

PROGRAMA

Platão: *República* (VII 514a-521b, a caverna; VIII 562a-IX 592b, tirania e homem tirânico)

Sófocles: *Antígona*; *Édipo Rei* (desejo tirano)

OBJETIVOS

Analisar a natureza do desejo do prisioneiro da caverna e as deformações que este aprisionamento produz na alma.

Observar a representação do desejo tirano em *Antígona* e *Édipo Rei*, sobretudo na ação de Antígona, Creonte e Édipo.

Mostrar a recepção e a caracterização da estrutura psíquica e do governante tiranizado por desejos que levam a deformação da alma, na *República*.

BIBLIOGRAFIA

1 Textos Antigos, Traduções e Comentários

ARISTOTE. **Rhétorique**. Présentation, traduction, notes et index par Pierre Chiron. Paris: GF-Flammarion, 2007.

ARISTÓTELES. **Retórica**. Tradução e notas de M. Alexandre Jr., P. F. Alberto e A. N. Pena. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1998.

_____. **Retórica das Paixões**. Prefácio Michel Meyer. Introdução, notas e tradução Ísis Borges B. da Fonseca. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

SOPHOCLE. **Tragédies complètes**. Préface de Pierre Vidal-Naquet. Paris: Gallimard, 1973.

_____. **Théâtre complet: Ajax, Antigone, Electre, Oedipe roi, Les trachiniennes, Philoctète, Oedipe à colone, Les limiers**. Traduction et présentation par Robert Pignarre. Paris : GF Flammarion, 1993.

_____. **Antigone**. Postface, Introduction Nicole Loraux. Traduction Paul Mazon. Paris: Les Belles Lettres, 2002.

_____. **Oedipe roi**. Traduction Paul Mazon. Paris: Les Belles Lettres, 2002.

SÓFOCLES. **Trilogia Tebana: Édipo rei, Édipo em colono, Antígona**. Trad. Mario da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

_____. **Antígona**. Trad. Donald Schüler.

_____. **Antígone**. Tradução e Introdução de Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2009.

Jaa Torrano. São Paulo: Hucitec, 1995.

_____. **Édipo rei**. Tradução Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 1998.

_____. **Rei Édipo**. Tradução Flávio Ribeiro de Oliveira. São Paulo: Odysseus, 2015.

2 Dicionários e Léxicos

CHANTRAINE, P. **Dictionnaire étymologique de la langue grecque**. Paris: Klincksieck, 1968.

GRIMAL, P. **Dicionário da mitologia grega e romana**. Trad. V. Jabouille. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993.

LIDDELL, H. G.; SCOTT, R.; JONES, H. S.; MCKENZIE, R. **A Greek-English Lexicon**. Oxford: Clarendon (1940) 1996.

Thesaurus Linguae Graecae: a Digital Library of Greek Literature. University of California, 2002.

3 Literatura Secundária. Obras Críticas e Artigos

ADRADOS, F. R. La estructura formal de las tragédias tebanas. **Humanitas**, Coimbra, PT, v. 47, p. 151-163. 1995.

ANNAS, J. **An Introduction to Plato's Republic**. New York: Oxford, 1981.

ANOUILH, J. **Antígona**. Tradução Sidney Barbosa. Brasília UnB, 2009.

BARBOSA, R. M. Quando o irreal é mais verdadeiro que os fatos. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. 3, n. 5, p. 75-83. 2009.

BELFIORE, E. Tragédie, thumos, et plaisir esthétique. **Les études philosophiques**, Paris, FR, n. 67, p. 451-465. 2003/4.

BENARDETE, S. **Socrates and Plato. The Dialectic of Eros**. München: Carl Friedrich von Siemens Stiftung, 2002.

- BESNIER, B.; MOREAU, P. -F.; RENAULT, L. (Org.). **As paixões antigas e medievais**: teorias e críticas das paixões. Tradução de Mirian Campolina Diniz Peixoto. São Paulo: Loyola, 2008.
- BIGNOTTO, N. **O tirano e a cidade**. São Paulo: Discurso, 1998.
- CORNELLI, G. Platão aprendiz do Teatro: a construção dramática da filosofia política de Platão. **VIS**, Brasília, DF, v. 9, p. 69-80. 2010.
- BOCAYUVA, I. (Org.). **Ethos na Antiguidade**. Rio de Janeiro: Via Verita, 2013.
- BRAVO, F. **As ambiguidades do prazer**: ensaio sobre o prazer na filosofia platônica. Trad. Euclides Luiz Calloni. São Paulo: Paulus, 2009.
- _____. Deseo y constitución del individuo en la *República* y el *Filebo* de Platón. **Hypnos**, São Paulo, SP, n. 24, p. 52-68, 1º semestre. 2010.
- _____. Platón: del modelo del *cosmos* al modelo de la *pólis*. **Hypnos**, São Paulo, SP, n. 28, p. 40-58, 1º semestre. 2012.
- CARDOSO, Z. A.; DUARTE, A. S. (Org.). **Estudos sobre o teatro antigo**. São Paulo: Alameda, 2010.
- CARVALHO, A. B. Razão e paixão: necessidade e contingência na construção da vida ética. **Conjectura**, Caxias do Sul, RS, v. 17-, n. 1, p. 199-217, jan/abr. 2012.
- CASERTANO, Giovanni. A verdade platônica entre lógica e *páthos*. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. 2, n. 4, p. 1-18. 2008.
- _____. **Paradigmas da verdade em Platão**. Trad. Maria da Graça Gomes de Pina. São Paulo: Loyola, 2010.
- CASTRO, S. O *páthos* ético. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. 3, n. 5, p. 66-74. 2009.
- DA MOTTA, G. D. A analogia entre cidade e alma na *República* de Platão : uma discussão com Leo Strauss. **Synesis. Revista do Centro de Teologia e Humanidades**, Petrópolis, RJ, v. 2, n. 1, p. 48-71. 2010.
- DESTREÉ, P. Éducation morale et catharsis tragique. **Les études philosophiques**, Paris, FR, n. 67, p. 518-540. 2003/4.
- _____. Art et education morale selon Platon. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. V, n. 9, p. 1-16. 2011.
- DIXSAUT, M. Images du philosophe. **Kleos**, Rio de Janeiro, RJ, n.4, p. 191-248. 2000.
- _____. **Platão e a questão da alma**. Trad. Cristina de Souza Agostini. São Paulo: Paulus, 2017.
- DODDS, E. R. **Os gregos e o irracional**. Trad. Paulo Domenech Oneto. São Paulo: Escuta, 2002.
- EASTERLING, P. E. (Ed.). **The Cambridge Companion to Greek Tragedy**. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- FERRARI, G. R. F. (Ed.). **The Cambridge Companion to Plato's Republic**. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- FRÄNKEL, Hermann. **Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums**: Eine Geschichte der griechischen Epik, Lyrik und Prosa bis zur Mitte des fünften Jahrhunderts. 2nd ed. München: C. H. Beck, 1962.
- FRÈRE, Jean. **Les grecs et le désir de l'être**: des préplatoniciens à Aristote. Paris: Les Belles Lettres, 1981.
- _____. **Ardeur et colère**: le thymos platonicien. Paris: Kimé, 2004.
- _____. À la naissance du moi. **Kriterion**, Belo Horizonte, MG, n. 116, p. 295-306. 2007.
- _____. **Philosophie des émotions**: les sages nous aident à en faire bon usage. Paris: Eyrolles, 2009.
- GAZOLLA, R. Tragédia grega: a cidade faz teatro. **Revista Philosophica**, Valparaíso, CHI, n. 26, p. 1-18. 2003.
- _____. **Para não ler ingenuamente uma tragédia grega**: ensaio sobre aspectos do trágico. São Paulo: Loyola, 2001.

- _____. Tragédia grega: a cidade faz teatro. *Philosophica*, Valparaíso, CL, n. 26, p.1-18. 2003.
- _____. A tirania na *República*: o outro em si mesmo. *Rev. Filosofia Univ. Costa Rica*, Costa Rica, CR, v. XLVI, n. 117/118, p. 87-93, Enero-Agosto. 2008.
- _____. **Pensar mítico e filosófico**. São Paulo: Loyola, 2012.
- GODOY, M. E. B. Rumor (Fh/mh) Razão (Lo/goj) em Jean-Pierre Vernant e Marcel Detienne: considerações sobre a tragédia ática. *Revista Angelus Novus*, São Paulo, SP, n. 1, p. 4-30, agosto. 2010.
- GOLDSCHMIDT, V. Le problème de la tragédie d'après Platon. *Revue de Études Grecques*, n. 61, p. 19-63. 1948.
- GOULD, T. **The Ancient Quarrel between Poetry and Philosophy**. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- HALLIWELL, S. La psychologie morale de la catharsis. Un essai de reconstruction. *Les études philosophiques*, Paris, FR, n. 67, p. 499-517. 2003/4.
- HAMM, C. V. Platão como artista. *Archai*, Brasília, DF, n. 12, p. 61-67, jan-jun. 2014.
- HIRATA, F. Y. A *hamartia* aristotélica e a tragédia grega. *Anais de Filosofia Clássica*, Rio de Janeiro, RJ, v. 2, n. 3, p. 83-96. 2008.
- KAUFMANN, W. **Tragedy and Philosophy**. Princeton Univ. Press. New Jersey. 1979.
- KONSTAN, D. A raiva e as emoções em Aristóteles: as estratégias do status. Tradução de Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho. *Letras Clássicas*, São Paulo, SP, n. 4, p. 77-90, 2000.
- LEAL, T. B. Ética entre tragédia e filosofia: as mutações do agir ético no processo histórico transitorial dos universos arcaico e clássico na Grécia Antiga. *Kinesis*, Marília, SP, v. II, n. 3, p. 220-237, abr. 2010.
- LESKY, A. **A tragédia grega**. Trad. Jacob Guinsburg; Geraldo Gerson de Souza; Alberto Guzik. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- LIMA, M. A. **A retórica em Aristóteles**: da orientação das paixões ao aprimoramento da eupraxia. Natal: IFRN, 2011.
- LIMA, P. B. A dýnamis da retórica. *Kleos*, Reio de Janeiro, RJ, n. 9/10, p. 163-177. 2005/6.
- LORAUX, N. **Maneiras trágicas de matar uma mulher**: Imaginário da Grécia Antiga. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- _____. **A tragédia de Atenas**: a política entre as trevas e a utopia. Trad. Paula Silvia Rodrigues Coelho da Silva. São Paulo: Loyola, 2009.
- MARQUES, M. P. A encenação do poder tirânico. Sobre *República IX*. In: PALUMBO, L. (A cura di) **Lógon didonai. La filosofia come esercizio del render ragione. Studi in onore a Giovanni Casertano**. Napoli: Loffredo, 2011, p. 503-525.
- MEIER, C. **De la tragédie grecque comme art politique**. Paris: Les Belles Lettres, 1991.
- MORAIS, E. M. M. A natureza do filósofo. *Kriterion*, Belo Horizonte, MG n. 122, p. 473-488, dez. 2010.
- MOREIRA, A. S. C. A. Sociedade e mito na tragédia grega. **Alétheia. Revista de Estudos sobre Antiguidade e Medieval**, Natal, RN, v. 9, n. 1, p. 12-22. 2014.
- NUSSBAUM, M. C. **A República de Platão**: a boa sociedade e a deformação do desejo. Trad. Ana Carolina da Costa e Fonseca et al. Porto Alegre: Bestiário, 1995.
- _____. **A fragilidade da bondade**: fortuna e ética na tragédia e na filosofia grega. Trad. Ana Aguiar Cotrim. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- OLIVEIRA, D. B; ABREU, W. F. Conhecimento, arte e formação na *República* de Platão. **Educ. Pesqui.**, São Paulo, SP, v. 41, n. 1, p. 203-215, jan/mar. 2015.

- PAPPAS, N. **Plato and the Republic**. London; New York: Routledge, 1995.
- PESSANHA, J. A. M. Platão: O Teatro das Ideias. **O que nos faz pensar**, Rio de Janeiro, RJ, n. 11, p. 7-35, abril. 1997.
- QUEIRÓS, A. J. V. Os Bastidores da Caverna de Platão (entrelinhas de uma alegoria). **O que nos faz pensar**, Rio de Janeiro, RJ, n. 24, p. 95-115, outubro. 2008.
- RABINOWITZ, N. S. Greek Tragedy: A Rape Culture? **EuGeSta**, Lille, FR, n. 1, p. 1-21. 2011.
- ROBINSON, Thomas M. **A psicologia de Platão**. Trad. Marcelo Marques. São Paulo: Loyola, 2007.
- ROMILLY, J. **Fundamentos de Literatura Grega**. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.
- _____. **A tragédia grega**. Tradução de Ivo Martinazzo. Brasília: UNB, 1998.
- ROSEN, S. **Plato's Republic: a study**. London, Yale, 2005.
- ROSENFELD, K. H. L. (Org.). **Filosofia e Literatura: o trágico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- _____. **Antígona, intriga e enigma: Sófocles lido por Hölderlin**. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- RUDEBUSCH, G. Dramatic Prefiguration in Plato's Republic. **Philosophy and Literature**, v. 26, n. 1, p. 75-83. April. 2002.
- SAÏD, S. **La faute tragique**. Paris: Maspero, 1978.
- SOARES, L. Esbozo de una discrepancia: Platón y la poesia tradicional. **Kléos**, Rio de Janeiro, RJ, n. 7/8, p. 71-93. 2003/4.
- SOTTOMAYOR, A. P. Q. As duas máscaras. **Humanitas**, Coimbra, PT, v. 46, p. 123-128. 1994.
- STELLA, M. A caverna platônica e o teatro da cidade: o mito do livro VII da *República* entre *Bacantes*, *Rãs*, *Antígona* e *Paz*. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. V, n. 10, p. 33-52. 2011.
- TAMINIAUX, J. **Le théâtre des philosophes**. La tragédie, l'être, l'action. Grenoble: Jérôme Millon. 1995.
- VÁRZEAS, M. Ecos de Sófocles em As Bacantes de Eurípedes. Coimbra, PT, v. 47, p. 217-231. 1995.
- VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. **Mito e tragédia na Grécia Antiga**. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- _____. **Figuras, ídolos, máscaras**. Lisboa: Teorema, 1991.
- _____. **Entre mito e política**. Trad. Cristina Murachco. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2002.
- VIDAL-NAQUET, P. **Le chasseur noir: Formes de pensée et formes de société dans le monde grec**. Paris: Maspero, 1981.
- WHITE, N. **A Companion to Plato's Republic**. Indianapolis: Hackett, 1979.
- WILES, D. **Greek theatre performance: an introduction**. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- XAVIER, D. G; CORNELLI, G. (Org.). **A República de Platão: outros olhares**. São Paulo: Loyola, 2011.
- 4 Filósofos e Pensadores Modernos e Contemporâneos**
- FOUCAULT, Michel. **História da Sexualidade 2: o uso dos prazeres**. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Revisão técnica José Augusto Guilhaon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1984.
- HÖLDERLIN, Friedrich. **Observações sobre Édipo e observações sobre Antígona**. Tradução e notas de Pedro Sússekind e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- NIETZSCHE, Friedrich. **O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo**. Tradução, notas e posfácio de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- _____. **Introdução à Tragédia de Sófocles**. Trad. Ernani Chaves. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

SCHILLER, Friedrich. **A educação estética do homem**. Tradução de Robert Schwarz e Márcio Suzuki. Introdução e notas de Márcio Suzuki. 3. ed. São Paulo: Iluminuras, 1995.

_____. **Teoria da Tragédia**. Introdução e notas de Anatol Rosenfeld. Tradução de Flavio Meurer. São Paulo: E.P.U., 1995.

_____. **Textos sobre o belo, o sublime e o trágico**. Tradução de Teresa Rodrigues Cadete. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997.

_____. **Do sublime ao trágico**. Tradução e Ensaios Pedro Sússekind e Vladimir Vieira. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

RECURSOS DIDÁTICOS

Documentário

Janela da alma, João Jardim e Walter Carvalho, 2001, 73'

Filmes

Antígona, Yorgos Javellas, Grécia, 1961, 93'

Fedra, Jules Dassin, França, 1962, 115'

ATIVIDADES PROGRAMADAS

13/09	Apresentação do Programa Documentário/Debate	<i>Janela da alma</i> João Jardim e Walter Carvalho, Brasil, 2001, 73'
20/09	Aula Expositiva	Platão, <i>República</i> VII 514a-521b
27/09	Seminário coletivo	A encenação do poder tirânico Marcelo Pimenta Marques
04/10	Filme /Debate	<i>Antígona</i> , Yorgos Javellas, Grécia, 1961, 93'
11/10	Debate	Sófocles, <i>Antígona</i> e <i>Édipo Rei</i>
18/10	Aula expositiva	Platão, <i>República</i> VIII
25/10	ANPOF	Não haverá aula
01/10	Seminários individuais*	<i>A cidade e o tirano</i> , Newton Bignotto A invenção do tirano (três apresentações) O tirano trágico (três apresentações)
08/11	Seminários individuais	<i>A cidade e o tirano</i> , Newton Bignotto O tirano clássico (quatro apresentações) A educação do tirano (três apresentações)
15/11	Feriado	Não haverá aula
22/11	Aula expositiva	Platão, <i>República</i> IX
29/11	Aula expositiva	Platão, <i>República</i> IX
06/12	Aula expositiva	Platão, <i>República</i> IX
13/12	I Colóquio Internacional Atualidade dos Clássicos	Participação da turma no evento
20/12	Filme/Debate	<i>Fedra</i> , Jules Dassin, França, 1962, 115'
31/01/19	Monografia	Ensaio entre 8 a 10 laudas. Mostrar a recepção da questão platônica, tirania e deformação do desejo, no filósofo da pesquisa desenvolvida no mestrado.

* Os números de seminários individuais dependem do total de discentes na turma (turmas de 2018.1, 2018.2, PIBIC).